

# НЕЗВАННЫЙ СОБЕСЕДНИК ИЛИ ЧЕТВЕРТЫЙ НЕ ЛИШНИЙ?

*Комментарий Андрея Решетина к беседе москвичей*

Получив запись беседы трех моих друзей, глубоко уважаемых мною музыкантов, не смог удержаться от комментария. Видно судьба нам, петербуржцам, с москвичами спорить. Но пусть соль, перец и другие приправы лишь добавят вкуса вышеизложенному.

**\*Клавиорган?** – Орган с клавишами, что ли? А просто орган, без клавиш, что это – блокфлейта, роговой оркестр? Думаю, речь идет все-таки о *piano organo* (фр.) или, как их еще называли в Санкт-Петербурге, фортепиано с флейтами. Итальянский вариант *clavioorgano* по-русски не убедителен, уж лучше немецкий вариант *orgelklavier* или английский *organo piano*. Это два инструмента: фортепиано и маленький органчик, объединенные общей клавиатурой. Специальный рычажок позволял включаться то органчику, то фортепиано. В конце XVIII века такие гибридные инструменты (мог быть клавесин с органчиком, клавикорд с органчиком) пользовались популярностью. Они и места меньше занимали, и стоили дешевле, чем два отдельных инструмента. Фортепиано с флейтами работы Габрана, принадлежавшие Марии Федоровне, можно увидеть в Павловском дворце.



**\*Смычковый клавир.** Думаю, речь идет о *bogenflügel'e* или *geigenklavier'e* (скрипичном клавире). Вообще, клавиатура, кажется, сугубо европейская придумка. Есть ли она в других музыкальных культурах? Премудрый Феликсон (Феликс Равдоникас, основоположник русского аутентизма) называет клавиатуру операционально-счислительным текстом (математический термин), изобретением гениального анонима.

Сей «текст», приложенный к разным типам звукоизвлечения, породил множество инструментов.

От щипковых (лютня) произошли клавесины, вирджиналы, спинеты. Удар по струне с отскоком (цимбалы), произведенный разными типами молоточков, произвел множество видов хаммерклавиров. Начилось все с *gravicembalo* Кристофори в конце XVII века. Он делал свои диковинки для семейства Медичи. Молоточек, ударявший струну, представлял собой маленькое колечко из свиной кожи. Позже идея *hammer'a* получила развитие в голове и руках мастера Готфрида Зильбермана. Новому инструменту особо покровительствовал Фридрих Великий.

За способность, в отличие от помпезных клавесинов, петь тихо, выражать чувства интимные, хаммерклавир стали называть *pianoforte*. Но и тихогром, и молоточковый клавир были вытеснены опять-таки помпезным фортепиано. Позже появились еще и пианино с роялем.

Тангент, в отличие от молоточка, не отскакивал от струны. Нажимая, и, слегка отпуская клавишу, можно надавливать и ослаблять струну, получая *vibrato*. Эффект тангента мы получаем, когда по гитарной струне ударяем монеткой. С клавиатурой это уже клавикорд. Инструмент этот также имеет много разновидностей. Но, в отличие от «форте-пиано», уникальная способность к вибрации не дала нового имени инструменту.

Органы образовались от соединения клавиатуры с духовыми.

Маленькие харди-гарди (колесная лира), и большие *geigenklavier*'ы соединяют с клавиатурой струнно-смычковый принцип звукоизвлечения.

Аккордеоны, баяны, гармоника и еще многое другое, к чему приспособлена клавиатура – все это клавиры.

\* «...где-то на клавесине изображались эффекты фортепиано, где-то на фортепиано были клавесинные регистры» – думаю, здесь речь идет о специальном механизме, позволяющем, нажимая ногой на педаль, открывать и закрывать крышку клавесина, подобно подкрылкам при взлете и посадке самолета. Это создавало эффекты *forte* и *piano*. Что имеется в виду под клавесинными регистрами на фортепиано? Нехорошие школьники втыкают в молоточки своего пианино кнопки, кладут на струны рояля посторонние предметы (т.н. подготовленный рояль), думая, что этим достигают клавесинного звучания. На самом деле самые первые фортепиано, сделанные еще Кристофори, звучали как клавесины, но странные. Основное эстетическое различие этих инструментов в том, что фортепиано – инструмент динамический, а клавесин – риторический. И.С. Бах вряд ли мог любить фортепиано, хотя и дивился инструментам Зильбермана, именно потому, что способности к риторике у нового инструмента были крайне ограничены. А в творчестве Баха искусство риторики достигает своего пика. Австрийские мастера Штайн, Вальтер понимали это и совершенствовали систему демпферов, отсекающих лишний звук, пытаясь таким образом приблизить фортепиано к клавесину.

\* «...Было ли для людей XVIII века значимо противопоставление молоточковых и клавесина?» – правильнее было бы сказать: «противопоставление фортепиано и клавесина»; или «противопоставление молоточковых и щипковых клавиров». Что касается самого противопоставления – вспомним, как популярны в домашнем музицировании в то же время были клавикорды (тангентные клавиры).

\* Если допускать термин **молоточковое фортепиано**, то давайте будем говорить *смычковая скрипка, духовая труба «флейта», щипковый клавишный клавесин и, конечно, ударный барабан!*

\* «...Можно говорить об очень разных по механике инструментах, сопоставимых

**в течение долгого времени по своей роли в музыкальной практике...»** – глубокая мысль, на ней хочется остановиться. Действительно, редкий мастер делал более двух одинаковых клавесинов. Изменения вносились постоянно, но инструменты, даже очень непохожие, носили одно название. Животных классифицировали лучше, тщательнее. Собака, к примеру, может быть левреткой, кингс-чарльз-спаниелем или русской борзой. Клавесин (в русском языке за инструментом закрепилось это французское имя) может быть, в крайнем случае, французским, итальянским или фламандским, хотя по многообразию форм не уступает животному миру. И, чтобы разобраться в той ситуации XVIII века, нам надо быть внимательнее наших предков. Многие они понимали неосознанно, как близкое им. Нам, сторонним пришельцам, пытающимся войти в их мир, надо это делать осознанно, так как мы наделены интуитивным знанием только о нашем мире, но не о их. Мы же не проявляем к терминологии инструментов даже их внимания. О каком же аутентизме речь!

\* «...Что такое «аутентичный рояль» XX века? Мы это хорошо знаем. Есть инструменты фирмы «Стейнвей», есть «Ямаха»...». Аутентизм – опасное слово. Когда мы употребляем его, неточно понимая, что за ним стоит, знаем ли вообще, чем занимаемся? Слово аутентичный здесь употреблено в значении *подлинный*. Латинско-русский словарь и дает перевод слова *authenticus* как *подлинный, достоверный*. Но, говоря об аутентичном исполнительстве, мы подразумеваем, что подлинная традиция прервалась, и мы пытаемся восстановить ее адекватно. Например, получаются два разных смысла между словами *аутентичный инструмент* и *подлинник*. Из-за чувствительности к смысловым нюансам многие отказываются от термина *аутентичное исполнительство* в пользу менее красивого, но более точного *историческое исполнительство*. Однако если мы пользуемся в своей профессии словом *аутентичный*, не стоит называть им все подряд («аутентичный Снейнвей»). Лучше сузить значение этого вместительного слова. Пусть, как у пионеров аутентизма, оно означает поход за утраченными знаниями к тем, кто владел ими.